怡情養性

壺的故事知多少

文、作品提供／董翔飛

編按　董翔飛大法官曾任修憲國民大會代表、法學教授，現為優遇大法官；在法律研究、教學之外，亦是書法家、篆刻家及收藏家。董大法官藏品包含茶壺、鼻煙壺、金石、古玩等，穰穰滿堂。為與司法同仁分享文物之美，調劑身心，董大法官特整理其部分藏品，提供司法周刊不定期刊登，並為文分類介紹，以饗同仁。

❖紫砂壺

「茗壺莫妙于砂，壺之精者，又莫過於陽羨（今江蘇省宜興縣）。」這是明代大文豪李漁對紫砂壺所為的描述，也道出宜興縣與紫砂壺的歷史淵源。紫砂壺之所以為文人雅士鍾情與喜愛，其原因不僅壺的式樣古樸風雅，深得幽遠之趣，且紫砂色澤淳厚，不俗不媚，與文人氣質相投。古往今來，愛壺的人不一定嗜茶，但嗜茶的人，十之八九都特別鍾情於紫砂的茶壺，特別是宜興的紫砂。蓋紫砂茶壺係指一種由質地細膩、含鐵量高、由宜興縣出產的一種特殊陶土所製成的陶壺，一般色赤褐、淺藍或紫色，其特點是不奪茶香，壺壁吸附著茶味，使用日久，空壺注入沸水也會留有茶香。

收藏家認為一把精緻的紫砂壺，必須具有三個條件，缺一不可。一是優雅的結構造型，二要有精湛的製作造詣，三是有合理的實用功能。所謂優美的結構造型，係指壺的嘴、蓋、紐、壺把應與壺身整體合理比例，分配得宜。所謂精湛的製作技巧，要透過創新巧思，反映美的一面，要脫俗典雅。第三，所謂實用的功能，係指容積量與重量相稱，壺把要隔熱、結實，壺蓋要有汽孔並與壺身無縫緊密，壺嘴出水流暢；整體造型，不媚不俗，和諧流暢。

現代陶藝手法製作茗壺，講究形體藝術趣味，在不規則中追求穩重、變化之中追求創新，彰顯作品的靈氣，追求反璞歸真的意境，在壺上陶刻，實現紫砂與繪畫、書法以及金石之集合，提升紫砂茶壺的藝術價值，已經成為紫砂茶壺收藏的一個新的趨勢。



六方菱角提梁紫砂母子壺 此件為董大法官30年前應邀前往四川成都舉辦書法展時，偶購自路旁小販。壺之造型獨特，母壺呈六角型，子壺為圓柱型，子壺可放置母壺當中，雙壺皆有籐編提把。母壺六壁均有浮雕書法、山水、花鳥。子壺則古樸典雅，壺嘴緊貼壺身。母壺底刻「鳴遠」，筆力勁透，另有「五福堂監製」長形篆印一方，壺蓋內側並刻有「陳」字篆印。推測作者可能為清康雍年間紫砂名家陳鳴遠，惟其現存之可考作品極少，尤以此一造型極為罕見，難以評斷。

❖鼻煙壺

「妙製原是海外傳，空明世界幻三千。取來貯在仙壺裡，放出雲煙別有天。」這是清代一首寫在內繪鼻煙壺上的詠鼻煙壺詩，道出了「鼻煙」在中國過去是從海外傳來的洋玩意，也是「集各種工藝之大成於一身的袖珍藝術品」。

「鼻煙」在古代歐洲祇有王公貴族始得吸聞，是一種顯示身分地位的象徵。自清代開始，已成為洋人向中國皇帝進獻的貢品，以致吸聞鼻煙乃成為宮廷風雅時尚。又由於鼻煙有藥效，可以提神、治頭痛、胸悶，以及驅寒、化疾之醫療功效，於是又逐漸推廣至民間，一時成為風尚。可惜由於氣候不適，再加原裝煙盒粗糙，煙料易濕走味，且不便攜帶，乃由宮廷自設工廠，運用多種高級材料，透過工藝技術，製作精緻藝品，提升至藝術領域，並成為清廷御賜王公大臣之禮品，以及達官顯要的地位象徵。久之逐漸由宮廷流於民間，廣東、揚州、蘇州、北京、山東、景德鎮、內蒙古，競相製作。由於製作材質多為水晶、象牙、白玉、琥珀、珊瑚、瑪瑙，以及琺瑯、陶瓷等高級尊貴素材，象徵權貴，製作又精巧雅緻，吸引收藏家爭相收藏。

清末民初，吸聞鼻煙之風式微，改以水煙、旱煙、捲煙取代，鼻煙亦隨清廷一起走入歷史，但盛裝鼻煙的煙壺多為精緻材質所製造，雖已隨著歲月流逝，但其千嬌百媚多采多姿的迷人樣態，畢竟代表的是中國十七與十八世紀高度物質文明，且已在世界工藝史上，永遠佔有一席之地，不僅沒有被人忘卻，且一直為世人所喜愛而爭相珍藏。

（作者為司法院優遇大法官）



百子鼻煙壺 此件為董大法官所收藏最大的鼻煙壺，高15公分，寬18公分，正反面繪製近百位童子，神情、姿態各異，栩栩如生。此件已不具隨身配戴、使用的功能，純為藝術欣賞之作。



董大法官收藏之各種鼻煙壺多達數百件，圖僅為藏品一隅，已目不暇給。

傳藝之美

林茂賢副教授介紹臺灣傳統戲曲

為增進同仁對台灣戲曲文化之認知，臺南地院日前邀請臺中教育大學台灣語文學系林茂賢副教授主講「美麗的臺灣傳統戲曲」。

林副教授首先概述台灣傳統戲曲係由文學（劇本、唱詞、唸白）、音樂（樂隊伴奏、演員唱腔）、舞蹈（身段－腳步手路）、武術、美術（彩繪布景、臉譜、戲台）、工藝（服飾、盔帽、道具、戲偶）等元素構成；演出的名目包括：神誕、廟會、酬神還願、生命禮俗、道歉、懲罰過失（罰戲）等多種因素；演出的類型有：神明戲（與宗教活動相關）、平安戲（年底謝平安）、收冬戲（客家節慶）、家姓戲（字姓戲－依姓氏輪流請戲）等。

林副教授進一步指出，臺灣傳統戲曲大致可分為大戲、歌舞小戲和偶戲三大類。大戲包括南管戲、九甲戲、亂彈戲、四平戲、歌仔戲、客家戲等；歌舞小戲包括車鼓戲、牛犁陣、桃花過渡、打七響、牽亡歌陣、三腳採茶戲、客家撮把戲等；偶戲則有傀儡戲、皮影戲和布袋戲。傳統戲曲除歌仔戲外，多數係隨大陸移民流傳來臺，逐漸發展成具有本土特色的劇種。

林副教授憂心並提醒，舉凡各種文學、音樂、美術、舞蹈等藝術，其發展都會因時代的變遷，自然而然地產生瓶頸和問題，台灣傳統戲曲也不例外，其內在困境包括後繼無人瀕臨失傳；演員及樂師老化斷層，缺乏導演、編劇及舞台技術人材；劇團間的惡性競爭，以及戲曲語言唱腔的隔閡難解等主觀問題，導致傳統戲曲在藝術傳承、劇團營運等方面遭受嚴重衝擊。而外在困境則包括：電子傳播媒體的影響、休閒娛樂的多元化、觀眾的老化與流失、廟埕廣場的消失、演出機會不足致演員難以維生，以及藝文資源分配不均等諸多客觀限制。尤其近年來各式高度電子科技傳播媒體興起，以往盛行在農村社會的傳統戲曲更是受到嚴重衝擊。

林副教授認為，政府及國人應重視臺灣文化遺產，讓傳統戲曲朝回歸傳統與精緻化、納入教育課綱、與現代劇場結合，並積極開發觀眾與培養演員等方向努力；並期許與會人員作一個忠實的觀眾，支持、保存臺灣傳統戲曲，使臺灣的本土文化資產能永續發展。

（本文由臺南地院提供）