游於藝

# 畫語人生

圖・文／徐昌錦

在人生的旅途中，我們會遇見各種不同的人，也會碰到各種不同的事，在這些巧遇的人事中，有的是隨緣而來，有的卻是無緣而去。或許我們無法強求緣聚緣散，讓每次奇遇的緣分長長久久；但在記憶的匣子裡，也許會發現，有些緣分卻是人生中一道美麗的風景，值得永遠珍藏。

## 美麗邂逅

七月上旬，我到鶯歌一家陶瓷工廠，打算取回先前的陶瓷彩繪作品，巧遇該店負責人呂先生。由於我與呂先生有多次接觸，彼此並不陌生，乃順便向他請益在陶模上彩繪山水的技巧。呂先生毫不思索，答得爽快：「走，我帶你去見林老師，他是這方面的專家。」隨即帶我到樓上，介紹林老師給我認識。

初見蓬頭散髮，戴著口罩、只露出雙眼的林老師，讓我有點驚訝。不過，在我恭敬地說明來意後，他馬上拿起手邊的畫筆，在一個陶模上當場示範。看他東塗塗西抹抹，不一會兒功夫，水碧山青，盡現眼前；一瀉千里的飛瀑，猶如萬馬奔騰而來，圍觀的群眾，莫不嘖嘖稱奇，對於老師揮灑自如的神來之筆，都感到驚嘆不已。

林老師看我睜大雙眼，露出不可思議的樣子，乃緩緩告訴我：「山水畫中的層次、明暗及光影是最重要的，能把這些問題處理好，才算是佳作。」他還笑著說：「這就如同人的一生，不可能都是平順，沒有挫折。美好與缺憾，就像光亮和陰影，相互襯托，才能體現生命的價值。」

聽了他的話，我頻頻稱是。對於老師善用巧思妙喻，說明山水畫中明暗和光影的關係，我暗自讚嘆。的確，天空若沒有黑夜陪襯，怎能看見星光？多采多姿的人生，必是淚水與歡笑交織而成。享受成功的鼓舞，也歷經失敗的沈潛，才能讓人生的體悟更為深刻。



## 遠觀近看

為了看清楚老師的畫法及筆觸，我彎下腰，低著頭，小心翼翼地審視陶模上的畫作。沒想到老師卻說：「不是這樣看的，山水畫要有一點距離，才能看出氣勢。」果真，我倒退二步站遠一點，發現效果的確不同。貼近時，如霧裡看花，看到的是渲染迷濛的山色；但隔一段距離欣賞，卻是千峰競秀，萬壑爭流，雲海飛瀑，大氣磅礴。

原來，「美」需要距離，而且需要適度的距離，太近或太遠，都會失去美感。人與人間的相處，何嘗不是如此？只有近而不狎，遠而不疏，保持人與人之間恰到好處的距離，才更顯出彼此的尊重與素養。

## 人如其畫

為了感謝這頓美麗的饗宴，我鞠躬行禮，並邀請老師吃飯。只見他無奈地兩手一攤，把口罩脫下，露出幾顆稀疏的牙齒，說：「最近在植牙，只能吃流質食物，無法享受美食。」接著又搖頭：「你不用謝我。多年來的山水寫生，已經把好山好水納入我的胸臆之中，現在重新把大自然的美景呈現在畫作上，與你分享，就是一種快樂。有什麼問題，我們聊聊天就好，放下才能自在！」

聽了他的話，讓我見識到老師的寬大胸懷。雖然只是短暫的相處，但在他身上呈現的是助人最樂，不必記掛，「放下」才會輕鬆自在。這種清風明月，朗朗無塵的心境，真是人如其畫，畫如其人。

## 難捨能捨

那次分別後，在一個假日的午後，我去參觀林老師的畫展。林老師擅長山水畫，不論是微雨初晴，或黃昏夕照；林間小徑，或萬壑群山，在他筆下，都呈現令人陶醉的美麗勝境。我駐足慢慢欣賞，彷彿置身山光水色之中，時而高峰入雲、清潭見底，時而白雲滿谷、青林翠木，眼前的大自然美景，無不讓人神往讚嘆，心靈澄澈。

看完畫展，我特地去拜訪林老師。在老師的畫室裡，他搬出兩張小板凳，並沏了一壺茶，兩個人就這樣天南地北地聊起來。當時老師看起來特別開心，十分健談。他興致高昂、意氣風發的細數他的輝煌歷史，說他年輕時非常狂



熱，經常出入山區寫生，一去就是三、五天，一個人待在山中作畫，彷彿忘了時間，忘了塵俗。那些年，他參加各地美展，獲獎無數，是畫壇一顆閃亮的星星，光耀奪目，讓他沈浸在成功的掌聲和光芒之中。

此後，為了更上一層樓，他經常熬夜作畫，欲罷不能，不知不覺就畫到天亮。遺憾的是，最近體力不濟，健康亮起了紅燈。原來，多年的熬夜加上喝酒應酬，弄壞了身體。所以，他現在是能捨則捨，不再留戀過往的光環，減少應酬，遠離喧囂，生活盡量簡單。

聽他悲喜交集的心情，心中滿是不捨。這讓我想起日前與幾位同事聊天，談到多年來日以繼夜地辦案，超時過量的工作，讓健康也日漸流失。當時有人感嘆的說：「人的上半輩子是以健康換取財富，下半輩子則是以財富換取健康。」言下之意，不勝唏噓。其實，不管貧富，無論老少，在病痛之前人人都得低頭。影視巨星梅艷芳因子宮頸癌而香消玉殞；鴻海企業董事長郭台銘的么弟郭台成因白血病而英年早逝，他們都很有錢，請得起國內外的任何醫療專家，但還是不敵病魔的摧殘，徒留「連台灣首富都救不了弟弟」的慨嘆。所謂「英雄最怕病來磨」，財富又怎能換取已經失去的健康？

## 擅畫留白、養心留空

老師的健康，讓我有點憂心，想著要如何才能寬慰老師的心？他看出我的憂慮，要我不必擔心。他說年輕時，財富、名利的追求，總嫌太少，到了現在，這些身外之物，多了反而是負擔。以前是不斷追求並累積的加法人生，現在是儘量付出和捨棄，時時放空自己的減法生活。生活愈簡單，才會愈輕鬆。他還一邊看著自己的畫作，一邊娓娓說道：「『養心者留空，擅畫者留白』，好的畫，留白不可少，畫的太滿，容易使人失去想像的空間，留下一點空白，可以消減視覺的緊張性。同樣的，生活中少一些追逐，就能多一分悠閒；少一點比較，就能多一分自在。」老師在人生轉折處，領悟到淡泊和豁達的人生哲學，讓我想到宋朝詞人張孝祥的詞句：「世路如今已慣，此心到處悠然」，方寸之間的怡然，或許正是林老師此刻心情的寫照吧！

閒聊之間，我也和他分享近日在《不說，就真來不及了》書中看到的一段話----紐約一家公司總裁喬納森・布克在臨終前的感慨：「曾經讓我感到得意的所有社會名譽和財富，在即將到來的死亡面前，已全部變得暗淡無光，毫無意義了。」「我生前贏得的所有財富，我無法帶走，能帶走的只有記憶中沉澱下來純真的感動，以及和物質無關的愛和情感，它們無法否認，也不會自己消失，它們才是人生真正的財富，會一直隨著你，陪著你，給你力量和光明。」同時，也談到復旦大學老師于娟在生前日記所寫的：「在生死臨界點的時候，我才發現，任何的加班（長期熬夜等於慢性自殺），給自己太多的壓力，買房買車的需求，這些都是浮雲。如果有時間，好好陪陪孩子，把買車的錢給父母親買雙鞋，不要拼命去換什麼大房子，和相愛的人在一起，蝸居也幸福。」布克總裁和于娟老師對生命深刻的感悟，不也如同「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」這般返璞歸真的人生境界嗎？或許有一天，當我們累了，停下風塵僕僕的腳步，也會猛然驚覺，尋尋覓覓的不是名位、財富，而是人我之間真誠溫暖的感動，和來自內心恬淡自適的安穩。

「養心者留空，心清空了，煩惱就沒了！」老師話鋒一轉，面帶微笑地說：「來，喝茶！健康快樂最重要！」我心有戚戚焉地應和著：「對，生年不滿百，何來千歲憂？開心最重要！」到我們這個已過了「知天命」年齡的人，富貴成就已有定數，坦然接受現實人生的不完美，不再耿耿於懷，凡事單純一點好。誠如國學大師南懷瑾在《生活就是為了快樂》一文中所說的：「因為思慮過多，所以常常把人生複雜化了。明明是活在現在，卻總是念念不忘著過去，又憂心忡忡著未來；堅持攜帶著過去、未來與現在同行，人生當然只有一片拖泥帶水。」而《菜根譚》裡也有一段話：「人生減省一分，便超脫一分。如交遊減，便免紛擾；言語減，便寡愆尤；思慮減，則精神不耗；聰明減，則混沌可完。」「養心」之意，或許正是如此吧！

## 一抹彩虹

談著、談著，兩位已開始向「耳順之年」邁進的大男人，就在侷促狹小的斗室裡，小談大論，煮水烹茶，快樂了整個下午。

互道珍重時，我看著林老師瘦削清癯的身影，想著有多少人能如眼前的他一樣「身放閒處，心安靜中」，流露著純樸自然的真摯性情？而這次偶遇的緣分，就像雨後乍現的一抹絢爛彩虹，雖然短暫，卻留下七彩動人的美麗印記，讓人永銘心中。

（作者為最高法院法官）

WEEKLY 周刊 徵稿啓事
一、本刊為司法專業刊物，重視整體風格及一貫水準。
二、本刊歡迎兼顧理論與實務、探討司法新制的法學佳作。為期一次完整刊出，增進閱讀效果，文長宜在八千字以內。文後並請加註，以利學術參考。
三、本刊並歡迎下列作品：（一）司法人、司法事、法院的故事（附照片）。（二）觀念與作法、經驗分享、他山之石。
四、各類文稿配合業務需要及版面篇幅刊出。惟文稿之見解，不代表本刊意見。
WEEKLY 周刊 出刊 訂閱
全年訂閱優惠價400元
訂閱 救劃撥 號 4377 戶 司法周刊