司法院7月份人文講座

實踐董事長謝孟雄談「光與影之藝術」

以世界名畫佐證 介紹攝影三大要素－構圖、焦點與曝光之間的關聯



【本刊訊】司法院7月份人文講座於13日舉行，由賴院長親自主持，邀請實踐大學董事長謝孟雄教授演講「光與影之藝術」，謝副院長、多位大法官、謝秘書長、沈副秘書長、司法院所屬機關首長及司法同仁200餘人參加。謝董事長用生動、幽默的語言，介紹攝影、繪畫應如何處理構圖及光學影像的問題，現場氣氛熱烈。

謝董事長爲美國賓夕法尼亞大學醫學博士，曾任監察委員、典試委員及台北醫學大學校長，同時也是才華洋溢的藝術家，自修攝影、繪畫藝術，造詣極深，獲得極高評價，特別是拍攝演出中舞者稍縱即逝動作，對光圈及快門瞬間的掌握，有其獨到之處。

謝董事長以高希均教授名言「一個人的本行要內行，非本行的不外行。」作爲開場，自謙地表示，他個人專業是在醫學上，攝影只是業餘，僅止於不外行而已。

謝董事長說明攝影的英文Photograph，是Photo（光）與graph（影）的結合，因此，他以光與影之藝術來談攝影。攝影的三大重點是構圖、焦點與曝光，其中，焦點與曝光屬客觀因素，目前的相機都可作最佳的自動化處理，而構圖則屬主觀因素，是攝影畫面的安排，包含了主體結構、光影之處理，以及各種呈現於畫面元素之安排，故本次演講著重於構圖理念之講解。他將構圖分爲7大要素：光影、比例（黃金比例，即長寬比爲1：0.618）、平衡、透視、框架、仰俯及空間延伸。

謝董事長一開始以莫內的《印象-日出》（圖❶）爲例談主觀色彩之運用，《印象-日出》是以遠望的角度，捕捉短暫日光所帶來的顏色變化，在畫面上呈現出朦朧光影之美，構圖上有別於當時所流行之寫實主義，印象派的「印象」之名，便是由此而來；而馬諦斯的《馬諦斯夫人》，在畫中女子臉部有著極爲醒目的綠色條紋，雖是不合現實的強烈對比色塊，卻也給人一種勻稱、自然的感覺，爲個人主觀色彩表現做了絕佳的說明。

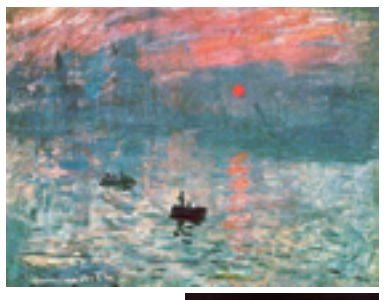
而維梅爾的《倒牛奶的少女》及《戴珍珠耳環的少女》（圖❷）則說明了光源的重要性。《倒牛奶的少女》畫中，陽光由左側窗戶照進屋內，聚焦於慢慢流下的牛奶，成爲視覺焦點；《戴珍珠耳環的少女》利用沈黑的背景，使光線聚集在少女的絲巾和臉上，女子的珍珠耳環便畫龍點睛地照亮整幅畫作。

一般攝影者爲了強調主角，常會把主角放在畫面中央，謝董事長一再強調，如此易過於呆板。他告訴大家可善用「黃金比例」的概念，於相片構圖裡，將畫面分割成9等分時，中間4個交點的位置是構圖最有力的地方，把主角放在這4個交點上，會給人既安定又平穩的感覺。

而談到空間的平衡與透視，謝董事長以馬遠的《山徑春行》爲例，馬遠藉由左下角柳樹細枝、人物視線與延伸出去的小徑，使畫面達到巧妙的平衡。達文西的《最後的晚餐》（圖❸）則是成功運用透視法的佳例，畫面邊牆與天花板上一格格的嵌板向後形成景深的效果，集中在壁畫的中心點、耶穌頭上後方的窗戶上，成爲視覺焦點。由窗而入的光線自然落在耶穌頭上，形成光環的效果，完美表達出耶穌的神性。拉斐爾的《雅典學院》利用由近而遠的建築，形成層層框架，拉開縱深，形成層次感，是極具代表性的框架設計。

爲了讓大家更進一步了解鏡像運用的效果，謝董事長藉由百多幅自己的作品進行講解，而其中最引人入勝，莫過於古典芭蕾與探戈攝影作品，不僅舞者的動人舞姿被準確地定格下來，舞者所要表達的喜、怒、哀、樂，也傳神地重現在畫面上。

謝董事長結合諸多名家畫作、攝影作品及自己的作品，將構圖各要素深入淺出進行講解，充分顯現他對攝影投入的精神和高超熟練的技法，絕不只是「非外行」而已，也使同仁對攝影這項藝術，有更進一步的瞭解。







❶ 莫內《印象-日出》 ❷ 維梅爾《戴珍珠耳環的少女》 ❸ 達文西《最後的晚餐》

司法雷達站

上海律師團參訪東院 觀摩刑事訴訟制度

【本刊台東訊】上海普陀區律師參訪團一行11人日前由邀訪單位台東律師公會吳漢成理事長陪同抵達台東地院參訪。

蔡崇義院長竭誠歡迎，特親自接待並指派刑事庭陳弘能庭長引導旁聽違反選罷法案件訊問證人之情形。蔡院長並詳予說明我國刑事訴訟之相關規定，諸如：認罪協商制度、辯護制度（選任辯護、強制辯護）及法律扶助、當事人就座應訊及當事人對書記官製作之筆錄有異議時得請求更正等，在在彰顯我國注重司法人權的保障。

蔡院長並於座談會中說明合議庭法官之評議過程並不會顯示於判決書，但全案確定後，得聲請閱覽評議簿。最後，蔡院長與參訪團領隊普陀區司法局副局長朱偉琴女士互贈紀念品，掌聲中圓滿結束參訪行程。

澎院劉院長應邀 講授公務員瀆職罪

【本刊澎湖訊】澎湖縣政府消防局日前邀請澎湖地院劉壽嵩院長擔任法律專題講座。

劉院長以「公務員瀆職罪」之相關法令爲題，深入淺出詮釋刑法有關瀆職罪及貪污治罪條例重要條文內容之修正沿革，從過去亂世用重典的觀念衍生嚴刑峻法，到當前強化刑責構成要件之明確化，以保障當事人權益之立法精神，鼓勵公務員勇於任事。另公務員執行公務影響人民權益至鉅，應對何種情況爲便民，何種爲圖利有明確的分辨，方不致誤觸法網。最後期勉公務員應依法從公，做個稱職的公務員，講授內容精闢生動，獲得全場熱烈掌聲。

司法院8月份人文講座預告

司法院98年8月份人文講座訂於8月3日〈星期一〉上午9點30分在司法大廈3樓大禮堂舉行，特別邀請知名藝術創作家吳炫三先生演講「生活你、我、他」。吳炫三先生，一位充滿創作能量的藝術家，爲了追求藝術的理想，從宜蘭到台北，到歐洲，到美洲，足跡遍及全世界，並遠赴非洲、大洋洲、南美洲蠻荒之地探索原始藝術，不斷的挑戰自我。他希望讓全世界都看得到他的作品、讓全世界知道他是台灣的畫家。一場難得的演講，歡迎您的參與。〈司法同仁請至司法院院內網站http://www.intraj/線上報名〉

法訊

最高行政法院98年度判字第589號裁判及最高行政法院98年6月份第一次庭長法官聯席會議法律問題2則，已上司法院網站（網址：www.judicial.gov.tw）。

生龍活虎 開展未來

台北地院歡度113年院慶



▲台北地院同仁精彩活潑的表演，為院慶留下歡樂的回憶。

【本刊台北訊】臺北地院113年院慶，定名爲生龍活虎開展未來，期盼同仁充滿旺盛活力，開展個人絢爛人生及台北地院光明未來。

院慶活動由7月1日的「星光大道－風雲再起」—同仁才藝競賽揭開序幕。接著7月3日播放雲門舞集「水月」，然後是7月10日院內「生龍活虎」的各項表演。除同仁演出外，還有弦樂團、優人神鼓、長號、花式調酒及包括北院數十位同仁在內的司法合唱團表演。壓軸節目是7月12日動物園親子同樂。

7月10日慶生活動由杜啓造老師優人神鼓祈福慶賀揭開序幕。簡文秀老師指揮、魏士文老師伴奏的司法合唱團演唱，來自美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院的蔡懷恩長號演奏，花式調酒表演及南門國中弦樂團演出，均獲得熱烈掌聲。

最富創意的是切蛋糕活動。「電子蛋糕」由北院費心製作，於全體與會者合力吹熄「蠟燭」後，扮演小兵的法警引導會計主任扮演的關公，將青龍偃月刀送請楊院長切「蛋糕」。創意十足，贏得滿堂彩。該院精心製作的113年電子「院史簡介」，也因感性十足而深深打動與會者的心。

北院同仁則以「你最珍貴」、「圍牆」的演唱，山寨版的「白雪公主」話劇，熱舞「Sorry Sorry」，以及展現力與美的「霍元甲」舞蹈，賣力地爲北院慶生。

此次活動並邀請退休同仁回娘家，讓他們留下溫馨美麗的回憶。院外活動則於7月12日在動物園舉辦，500餘人一齊慶祝北院生日快樂，歡樂直上雲霄！