貫徹司法為民的服務理念

# 雲、嘉、南地區法院跨域簡政便民座談會

## 邀訴訟、公證、鑑估等業者及婦女會等團體與會 並就企業誠信倫理專題演講



▲座談會圓滿達成學習與分享的預期目標。

【本刊訊】為增進外界對司法工作瞭解，聽取民間團體對法院簡政便民相關建言，司法院政風處及雲嘉南地區各級法院，於本（6）月5日假臺南地方法院舉辦跨域簡政便民座談會及企業誠信倫理專題演講，邀請業務相關之訴訟、公證、鑑估等業者及婦女會等民間團體參加。

活動由臺南高分院楊鼎章院長、臺南地院吳三龍院長、嘉義地院陳中和院長、雲林地院王聰明院長及司法院政風處羅榮乾處長共同主持，受邀業者出席踴躍，350餘位貴賓擠滿會場。

審判是司法的核心，司法行政如能稱職扮演審判業務之前鋒及後衛角色，將有助於民眾瞭解司法為民之本質，增進民眾對司法的信賴。有鑑於此，司法院透過簡政便民座談活動，建構法院與民眾順暢的溝通平台，不斷發掘問題，並藉由各法院提供快速、優質的服務，解決問題，滿足民眾，落實「司法為民」的核心價值。

本次活動邀請法務部政風司管高岳司長專題演講「企業與公務倫理」，管司長以生動之肢體語言，引據淺顯易懂，闡述企業與公務倫理關係，內容豐富精彩，發人深省。

四位法院院長及司法院政風處處長共同主持座談，機會難得，與會來賓發言踴躍，各位院長對相關之提問，都能親切說明，具體回應，讓與會來賓備感受尊重。座談會討論熱烈，欲罷不能，經數次展延後，在17時順利圓滿結束。雲林、嘉義遠道貴賓未及發言部分，補以書面提案，主辦單位將彙整專函答覆。

另司法院政風處為建立政風團隊優質專業涵養，促使組織成員專業能力與時俱進，在同日上午辦理跨域組織學習課程，由雲林、嘉義地院、臺南高分院政風室分別就「社會矚目案件審理法院維護」、「黑道海蟑螂圍標法拍屋」、「非訟專報編撰」與「財產申報審核」及籌辦簡政便民座談會活動心得等，進行報告及經驗分享，達到經驗傳承及標竿學習目的，期望工作夥伴貫徹「專業、熱忱、負責、關懷、公正」的政風核心價值，積極協助機關推動各項興利服務工作。

# 資深績優 洪清江榮獲一等司法獎章

## 楊貴志、葉榮郎、黃松竹分獲二、三等

【本刊訊】司法院日前核定頒給最高法院優遇庭長洪清江一等司法獎章、台高院前法官楊貴志二等司法獎章、彰院前法官兼庭長葉榮郎及中院前法官黃松竹三等司法獎章，將於6月15日司法院月會中公開頒獎表揚。

洪庭長歷任地檢檢察官、地院法官、庭長、高院法官、最高法院法官、庭長。服務司法機關近四十載，盡忠職守，期間因辦案成績優良多次獲獎，對於後進司法人員經驗傳承工作，不遺餘力，貢獻良多。

楊法官歷任地檢檢察官、一、二審法官、庭長等職；擔任司法審判工作逾40載，製作裁判書類，負責盡職，辛勞備至，績效顯著，足資表揚。

葉庭長歷任多所地院法官，並自83年12月起擔任地院庭長，期間協助推動法庭交互詰問等新制、擔任ISO9001國際品質驗證推動小組召集人，著有績效，屢獲敘獎。

黃法官歷任地院法官、庭長等職，服務司法機關二十餘年，恪盡本份，紓解訟源不遺餘力，對於司法院所推動之各項便民、禮民措施均落實職守，績效卓著，足資表揚。

講授調解藝術 分享經驗心得

# 中、雲、嘉院加強調解專業及經驗交流

【本刊台中訊】台中地院為增進法官、司法事務官及調解委員之調解技巧，提升調解業務績效，日前舉辦「加強調解專業講習」，邀請兼具豐富法學素養及調解專才之臺中簡易庭陳春長庭長講授「調解之藝術」。講習會由李彥文院長主持，全體調解委員及中院相關之庭長、法官、司法事務官及其他同仁參加。

陳庭長首先闡述調解是一門藝術，每件衝突都具有獨特性，使用之調解方式及技巧亦不同，必須隨衝突情境之不同而選擇最適當的切入點，不能以公式化套用於個案上，而必須靠資訊之蒐集、分析及運用來提昇調解能力，並對於調解理論心領神會，才能運用自如。

接著陳庭長介紹調解者之角色與信念，認為調解者非仲裁者，必需先了解雙方當事人衝突之所在即爭執核心，再以愛心、耐心、信心，鍥而不捨的去化解爭端，幫助雙方獲得立場下之利益，創造雙贏，並以「賽局理論」及案例說明如何運用上述方法，在一天之內同時解決了雙方爭訟之13件案件。陳庭長並以圖表闡述調解程序管理，分別介紹調解前之準備、營造調解氣氛、調解進行流程、善後處理等，深入淺出的介紹各種調解技巧，並以案例分析之方式說明如何以理性、耐心、投入之精神，面對兩造衝突、情緒及調解僵局，提出解決建議案，其專業、生動之講解引起在座調解委員熱烈之迴響。

【本刊雲林訊】雲林地院與嘉義地院日前進行兩院家事調解業務經驗交流，該日嘉院林世芳庭長領隊與李文輝法官、涂裕洪法官、許龍崑科長等一行至雲院參訪。

雲院王聰明院長親自接待並全程參與座談，少家庭林秋火庭長、潘雅惠、吳基華法官及少家科科長等與會。

座談由林庭長主持並作簡報，除介紹雲院家事調解行政團隊組成、調解委員的召募與培訓外，主要介紹雲院家事調解業務的運作模式，包括案件篩選方式、調解程序進行流程、電話連繫並說服當事人到場調解。

簡報過程中，嘉院同仁即席提問，雲院同仁即時回應，再綜合座談交換意見。座談結束，林庭長帶領參觀雲院少家庭的各項軟硬體設施，及行政團隊在空間上的連繫動線，尤其對當事人遇有人身安全顧慮者，提供保護當事人出入動線安排與保護措施，詳加解說。最後，在簡便餐敘中閒話家常，輕鬆結束參訪。

## 最高法院甄試聘用法官助理

最高法院為應業務需要及儲備人力，甄試法官助理，將視成績擇優錄取若干人。報名日期自即日起至7月3日止，一律採通訊報名。甄試相關事宜請至最高法院網站閱覽。聯絡電話：2314-1160轉6326尹科員、6330張科員。

## 院、檢、辯一家親



# 台東地院舉辦桌球聯誼活動

【本刊台東訊】為加強審檢辯同仁互動，增進公誼，台東地院蔡崇義院長、台東地檢張文政檢察長與台東律師公會吳漢成理事長商議，以球會友，先由台東地院於6月6日主辦桌球聯誼賽。

當日由蔡院長、張檢察長、吳理事長共同主持開球儀式，蔡院長表示，比賽活動重在鍛練體魄、情感交流與切磋球技，最後並宣布本次比賽不論名次，選手個個都是贏家。

## 法訊

最高行政法院98年4月份第2次庭長法官聯席會議法律問題2則，已上司法院網站（網址：www.judicial.gov.tw）

歌仔戲百年春秋

# 黃香蓮談歌仔戲的歷史光影

【本刊台北訊】臺北地院為提升同仁人文素養，瞭解傳統藝術歌仔戲的興衰歷史，最近特別邀請現任文化大學、藝術大學、社區大學及臺灣戲曲學院歌仔戲學系副教授黃香蓮專題演講「歌仔戲的歷史光影」。

黃老師是以淺顯的文字及說唱方式來解說。她首先指出歌仔戲又稱「古冊戲」，先經由南北管、子弟戲、落地掃及胡撇戲的發展，再經過野台歌仔戲、內台歌仔戲、電台歌仔戲、電視歌仔戲、電影歌仔戲及舞台歌仔戲六階段。歌仔戲發展之初，因為臺灣當時的娛樂相當稀少，而歌仔戲融合大戲及流行歌曲，又以台語演出，沒有語言的障礙，很快受到民眾的歡迎。

臺灣早期的女性沒有社會地位，所以「落地掃」時期是以「男扮女裝」的方式自娛娛人。到野台戲的時期，則以「女扮男裝」方式，演出沒有固定劇本及固定角色的舞台戲。所有演員過著「南征北討」的流浪生活。在某地公演完後，隨即拆戲台、將戲服家當裝箱，所有東西層層堆放車上後，所有演員才上貨車的最上層，翻山越嶺到另一演出地方，勞累在車上打瞌睡摔下車的，時有所聞，其辛苦是不能言喻的。在內台歌仔戲時期，舞台為一桌二椅，全靠演員身段、唱腔及肢體語言的表達，使觀眾了解演出的劇情。到了客廳即工場的年代，當時民眾是一邊工作一邊聽電台播出，此時為電台歌仔戲蓬勃興盛時期。

後來重視視覺享受的電視推出後，歌仔戲成為電視節目之一，此為電視歌仔戲時期。而紅極一時、家喻戶曉的是「楊麗花」與「葉青」歌仔戲，演出忠孝節義之內容極為轟動。後來發展為黑白電影歌仔戲，但因為歌仔戲誇張的動作不適合電影特寫鏡頭，所以發展非常短暫即告消失。之後歌仔戲發展至以劇場、國家劇院為舞台，以主題公演方式呈現觀眾眼前，令人耳目一新。但因為製作費昂貴及各種較為便宜的外來節目充斥電視台，致使迄今僅100多年歷史的歌仔戲，又重回野台歌仔戲表演方式，令人不勝唏噓。

演講結束前，黃老師教導同仁學唱「苦守寒窯」的七字調，並解答對歌仔戲的疑問，且贈送簽名照，同仁更蜂擁而上紛紛與黃副教授合照，留住美麗的回憶。

五南200 新書
Hot Sale
五南強
1S17
法律與生活—案例式
林洲富◎著
本書計有
先於介紹各章
先提出例題，
題意識，繼而
理，最後解析
於有志研習者
法律之原理原
用於實際之具
增進學習效果
1D14
民主的全球：從歐洲
蔡東杰◎著
本書透過
透視，還原民
度而非意識型
，並期盼能讓
行制度選擇的
重新檢視並瞭
社會需求之間
它究竟因何而
往何處而去。
五南圖書出
WU-NAN BO
地址：106臺北市和
電話：02-2705-5066
網址：http://www.wu
e-mail：wunan@wun
劃撥帳戶：五南圖書
劃撥帳號：0106895-
未滿1000元需加60元
www.eyebo
上榜關鍵，
Point 題
Word 字
搶分
培養實戰力
定價3770元
優惠價
民法（財產
1CQ01
民法（身分
1CQ02
刑法
1CQ03
民事訴訟
1CQ04
刑事訴訟
1CQ05
公司法・保
1CQ06 盛
票據法・海
1CQ07 許
強制執行法・
1CQ08 施
保成網路書局
www.eyebo
門市：台北市開
郵撥：19856404
戶名：新保成出版
TEL：02-2388010
FAX：02-2388986
網路書局