《慶祝第六十屆司法節》

司法文物藝術展開幕 展期至本月廿五日

果成集蒐物文性段階現呈 史歷法司注關

行政院新聞局出版事業登記證局版北市誌字第貳陸肆號

台北郵局許可證台北字第六四七號登記爲雜誌類　每逢週四出版

司法周刊

黃少谷 題

第一二一九期

JUDICIAL WEEKLY

發行人：蔣寧次

每期一張　全年四〇〇元

發行所：司法院

社址：臺北市重慶南路一段124號

發行部電話：六一六二三七七六

編輯部傳眞：六一六二三七七六

撥帳郵號：一五五五五八一〇

印刷者：日裕印刷有限公司

地址：板橋市光觀街三十五號

電話：二三一一〇一一七

【本刊訊】司法院籌備多時以「百年司法」爲主題的司法文物暨司法美展，已於本（一）月十一日第六十屆司法節當天假中正紀念堂瑞元廳隆重開幕。

展覽活動由翁院長親自主持開幕及剪綵典禮，城副院長、現任及歷任大法官、范秘書長及所屬各機關首長蒞臨觀禮，並邀請法務部陳部長及律師公會全國聯合會蘇吉雄理事長爲開幕儀式致詞，與會貴賓三百餘人，各展場人潮洶湧、花團錦簇，有近千參觀學生及民衆，熱鬧非凡。

本次展覽共分爲發現、典藏、再現、期待、體驗及欣賞等六大主題。「發現—法院建築之美」部分，介紹臺南地院舊址之典雅設計，以圖說搭配電腦影像，讓民衆細細品味臺南地院舊址各式精雕細琢的建築工法。「典藏—司法文物展示」部分，除以原件及部分複製品介紹第一手司法文書外，並介紹重大意義之司法事件及重要釋憲案，幫助民衆了解臺灣早期在日治時期之司法及司法制度之建立。「再現—法庭裝置實況」，部分則將法庭裝置於展場中重現，民衆在此可輕鬆穿上法袍作角色扮演及拍照，爲自己及家人留下美好回憶。「期待—司法博物館的誕生」部分，介紹目前司法院籌劃中之司法博物館，保留並傳承眞實記錄司法之精神。「體驗—司法影片放映」，展場播放前大法官姚瑞光、張承韜、陳瑞堂、楊與齡及前最高法院王甲乙院長等五位耆宿漫談過去司法工作的訪談紀錄片段，並有活潑之動畫影片介紹法治常識，可讓民衆輕鬆寓教於樂。「欣賞—司法同仁美展」部分，展出司法同仁書法、國畫及西畫作品，民衆藉此可了解司法人積極的人生態度、豁達的視野以及豐富的藝術涵養。現場有服務親切的志工爲參觀民衆作熱誠之導覽。

開幕儀式後，司法院特別邀請臺灣大學法學院王泰升教授及成功大學建築系傅朝卿教授爲現場來賓翻譯及解說每件文物展品之意涵，透過解說，讓現場來賓了解於日據時期臺灣總督府司法文書檔案中，可發現民、刑事案件的紛爭類型，並反映當時的訴訟實態與社會狀況之一斑，當時人們也會願意爲了爭取自己的財產權益而向國家請求。此外亦可窺知一個世紀之前的臺灣人家庭可能有哪些擺設（例如八仙桌、腰掛、臼……），及其市價若干等珍貴史料。在精彩的解說中，現場來賓盡情享受一場文化饗宴。

本次展覽至元月二十五日結束，司法院熱情歡迎民衆扶老攜幼闔家光臨。

翁院長於慶祝第六十屆司法節典禮致詞

司法文物藝術展開幕

今天是第六十屆的司法節，雖然外頭寒風凜冽，但是我們司法人的熱情卻正沸騰，此刻我們齊聚一堂，共同歡慶司法節，也一起享受一場別開生面的司法文化饗宴。百年來的司法演進歷程、司法建築之美，以及平日案牘勞形的司法人涵養心性的藝術作品，將一一呈現於各位眼前。

回溯百年前，異族統治下的臺灣，雖然主權受到控制，人民日常生活受到壓縮，但在司法典章制度方面卻開啓了劃時代的新頁，西元一八九六年，臺灣第一所近代型法院誕生，法院組織及律師制度正式引進，法制觀念也在這個階段開始萌芽，當時的臺灣總督府投下鉅資，在各地建造西方式的法院建築，並引進西方法律制度。光復後，國民政府接收了日本統治期間所留下的法院及相關制度，惟司法審判體系制度的設計與我憲法精神仍未盡相符，經由大法官解釋並實施審檢分立後，司法審判體系的自主運作始告確定；近年來司法院所進行的民事集中審理、刑事交互詰問制度、推動成立法律扶助基金會、設立法院單一窗口聯合服務中心等司法改革措施，更爲民主化、現代化及專業化的司法奠定了基礎，並在司法獨立、審判品質、保障人權及服務效率等方面呈現嶄新的風貌。

百年來，司法制度隨著民主化與現代化的腳步不斷興革發展，道路雖然崎嶇，但所有司法人對美好願景的期待與實踐，絲毫未曾停歇，在每個不同時代背景之下，不同的法律制度與司法運作因應而生，掌握著時代脈動，維繫著社會秩序，這是所有司法人的驕傲，也是我們足以傳承後世的司法精神。當司法改革大步邁前之際，司法史的回顧與研究，蘊涵的不僅是對先人篳路藍縷開創制度的感佩，更可從歷史及人文的角度見證先民的生活史，發現司法與時代變遷之間微妙的變化，相信也將啓發我們另一面向的省思。

這次的展覽，我們將延續以往的司法美展，展示司法同仁的藝術作品，讓大家知道平日忙於公務，埋首案牘的司法人，如何在公餘之暇，開拓寬廣的視野，涵養藝術氣質，提升人文素質，呈現另一方面的才華。除此之外，今年首度推出司法文物展，將呈現本院司法文物蒐集的階段性成果，其中將有百年來司法史演進歷程的介紹、有近代型司法制度建立及轉折的第一手司法文書、有令人發思古幽情的司法文物，有司法建築藝術的賞析，更有以法治教育爲主軸的法庭席位佈置，希望能藉著珍貴史料的呈現，激發所有司法人重視司法演進的歷史及文化資產的保護，提供研究素材，帶動研究風氣，並以主動提供法治教育資源的方式，使司法與教育相結合，發揮司法教化的作用。當然，對整體司法人而言，我們更希望透過本次的展覽，讓大家能從百年司法的探索活動，了解過去、珍惜現在，進而開創司法更燦爛的未來與美好的願景。

在開啓展覽活動的同時，我們深切體認，展覽物品雖然有限，但展覽意義無窮；展覽活動的檔期有結束的時刻，但所有司法人的努力不會就此停歇。岳生非常感謝各位貴賓在百忙中蒞臨指導，也感謝所有司法人共同參與，希望這次的展覽活動能點燃所有司法人的熱情、凝聚大家的向心力，也能引起各界人士共同關心司法、愛護司法。

法務部部長 陳定南

於司法文物藝術展開幕式

法◆制◆動◆態

◎司法院九十四年一月十日訂頒「法院辦理偵查中聲請羈押重大、矚目刑事被告案件注意要點」。

◎立法院九十四年一月七日三讀通過「中華民國刑法部分條文修正案」及「中華民國刑法施行法部分條文修正案」。

◎司法院九十四年一月六日修正「法官、檢察官、公設辯護人、律師及書記官服制規則」。

◎司法院九十四年一月六日修正「法官申請核發專業法官證明書申請表」。

◎司法院配合公文書橫書之政策，九十四年一月四日修正「臺灣高等法院及所屬法院簡化訴訟文書作業使用窗式信封及郵務送達有關書類格式」之附件。

◎臺灣高等法院九十四年一月十一日訂頒「臺灣高等法院聘用法官助理管理考核執行注意事項」。

（下轉第四版）

第六十屆司法節賀詞

人生的際遇眞是難以預料。四十三年前（民國五十一年），我以第一志願進入臺大法律系司法組就讀，失志獻身司法，但畢業後，卻當了司法界的逃兵。我放棄司法官與律師高考而棄法從商，於工商界服務十四年後，接著在民國七十一年年底又棄商從政，先後在地方政府服務八年、中央立法機關十年，不過我這個司法界的逃兵，仍然逃不出司法如來佛的掌心。五年前政黨輪替時，我還是回到了司法界服務，而且今天有幸躬逢我國司法界歡度一甲子的盛會，眞是既感驚喜又光榮。

相較於歐美先進國家，華人社會普遍缺乏歷史觀，對史蹟文物的保存也不大重視，因此常有禮失而求諸野的現象，所以使得司法院在今天舉辦的司法文物展，意義格外重大。最近司法院積極籌設司法博物館，法務部也見賢思齊，將在近期闢建專室，要把散失各處的文物資料，作系統化的整理與展示，以嚮應司法院保存文物的努力，兼作慶祝司法六十大壽的獻禮。

第六十屆司法節賀詞

律師全聯會理事長 蘇吉雄

今天是第六十屆司法節，司法院於中正紀念堂舉辦百年司法活動，展覽司法文物暨司法美展，一方面藉由歷史文物史料及法界前輩口述歷史的時光隧道，讓參觀民衆認識臺灣司法的變遷，緬懷司法前輩們的風範並見證司法薪火的傳承。另一方面藉由展出司法同仁的藝術作品，讓參觀民衆了解法律人積極的人生態度與豁達的視野，充分展現司法改革永遠追求創意與革新的精神，實在值得肯定與讚賞。誠蒙翁院長邀請前來參加開幕儀式，深感榮幸，謹代表全國律師公會祝賀此項百年司法活動。

臺南地方法院舊址，是臺灣現存日治時代早期唯一的法院大型建築，在臺灣找不到任何相同的例子，內政部指定爲二級古蹟，並經司法院規劃爲司法博物館預定地，實在名符其實。回憶三十四年前我很榮幸在臺南地方法院擔任法官，可惜兩年半後因個人生涯規劃辭職轉任律師，如果時光可以倒流，我眞不知道是否會做同樣的抉擇。最後，敬祝百年司法活動圓滿成功，諸位貴賓健康快樂。

法庭裝置實況廣受參訪民衆歡迎

【本刊訊】中正紀念堂瑞元廳司法文物暨司法美展展場中，以法庭裝置實況最受民衆歡迎，現場除展出日據時期各式法袍，模擬法官、辯護人或檢察官，衆多在場民衆把握機會，體驗難得的法庭小朋友皆可著各式法袍，扮演喜愛角色，甚或活動，尤以小朋友對法庭奇，莫不爭先穿上各式法有同學自告奮勇扮演被告，工老師熱情解說，爲現場增添許多歡樂氣氛。

神州圖

海洋法

海洋污染防治
魏靜芬
本書特別針起的海洋污入探討。從容加以比較國相關之國試找尋出日向。

國際海洋
魏靜芬
我國在相關以及行政院洋行政機關於海上犯罪海上警察權與國內法的題也逐漸浮供法律上之執法之準據務兼備是此考書。

海域管
黃異
本書蒐集了在海域法，論文，大部商業及海究，另外也所涉及的理信本書可以豐富的研究思考空間。價值的書籍2005年2以上書籍，（郵寄

神州政大金華地址：台北市（政大公企中電話：2392-1

網上購書通http://www.s神州全球華劃撥帳號戶名：神州

大腦平均發展到中年，負責記憶的空間就像硬碟一樣，被各種生活記憶塞滿，要記新東西，將變得越來越難…

加入法源www.lawb【會員優惠價：1

www.lawb服務電話：